

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ



**ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**  
**ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΑΡΧΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ**  
**ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**  
**ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ Ι.Ε.Κ.**  
**"ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ"**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ. .	3
2. Διάρκεια Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων.....	3
3. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.....	4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α.....	4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β.....	4
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ.....	5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε.....	6
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ.....	6
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ.....	11
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Η.....	11
ΚΕΦΑΛΑΙΟ Θ.....	13
4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (στοχοθεσία εξεταστέας ύλης πρακτικού μέρους).....	14

## 1. Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Αποφοίτων Ι.Ε.Κ.

Οι εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «**Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης**» διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στις διατάξεις της αριθμ. 2944/2014 Κοινής Υπουργικής Απόφασης Οικονομικών και Παιδείας και Θρησκευμάτων (Φ.Ε.Κ. Β΄ 1098/2014), όπως τροποποιήθηκε και ισχύει, η οποία εκδόθηκε βάσει της διάταξης της παρ. 5, του άρθρου 25, του N. 4186/2013 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 193/2013), όπως τροποποιήθηκε με τη διάταξη της παρ. 1, του άρθρου 11, του N. 4229/ 2014 (Φ.Ε.Κ. Α΄ 8/2014) και ισχύει.

## 2. Διάρκεια Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων

Η διάρκεια εξέτασης του Πρακτικού Μέρους των εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης αποφοίτων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (Ι.Ε.Κ.) της ειδικότητας «**Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης**» καθορίζεται σε τρεις (3) ώρες.

### 3. Θεωρητικό Μέρος: Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης Ειδικότητας Ι.Ε.Κ.

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ Α

1. Ποια όργανα μέτρησης χρησιμοποιούμε σε μια απλή αποτύπωση;
2. Ποια όργανα μέτρησης χρησιμοποιούνται κατά την αποτύπωση με τοπογραφικές μεθόδους;
3. Ποια όργανα χρησιμοποιούνται στο γραμμικό σχέδιο;
4. Ποια είναι τα απαραίτητα σχέδια που πρέπει να γίνουν σε μια αποτύπωση;
5. Ποια είναι τα στάδια των εργασιών στην αποτύπωση με απλά παραδοσιακά μέσα;
6. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα της αποτύπωσης με τοπογραφικές μεθόδους;
7. Σε ποιες περιπτώσεις εφαρμόζεται η αποτύπωση με τοπογραφικές μεθόδους;
8. Πώς γίνεται η διχοτόμηση μιας γωνίας;
9. Να αναφέρετε τους τρόπους τεκμηρίωσης ενός ψηφιδωτού κατά τη διάρκεια της συντήρησής του.
10. Τι ονομάζεται προβολή σε τρία προβολικά επίπεδα;
11. Να αναφέρετε τον τρόπο σχεδίασης της σπείρας του Αρχιμήδη.
12. Τι γνωρίζετε για την αποτύπωση με φωτογραμμετρικές μεθόδους;

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟ Β

1. Ποια είναι τα κυριότερα είδη φωτογραφικών μηχανών;
2. Ποια είναι τα βασικά μέρη σε μια φωτογραφική μηχανή;
3. Τι σημαίνει ευαισθησία σε ένα φιλμ και με ποιες μονάδες τη μετρούμε;
4. Πώς λειτουργεί ο στερεωτής στο φιλμ;
5. Πόσο χρόνο χρειάζεται να παραμείνει ο στερεωτής κατά την εμφάνιση ενός φιλμ;
6. Ποια είναι η σημασία της φωτογραφίας στη συντήρηση έργων τέχνης;
7. Ποια είναι τα πλεονεκτήματα των μονοοπτικών μηχανών;
8. Ποια είναι τα μειονεκτήματα της φωτογραφικής μηχανής με σκόπευτρο;
9. Πόσα είδη φακών έχουμε; Αναφέρετε τη γωνία όρασης για κάθε κατηγορία φακών.

10. Ποια είναι η χρησιμότητα των φακών μεταβλητής εστιακής απόστασης (ZOOM);
11. Πώς φωτίζουμε ένα ανάγλυφο;
12. Πότε χρησιμοποιείται ένα έγχρωμο φιλμ TUNGSTEN;
13. Πώς επιδρά ο εμφανιστής στο φιλμ κατά την διαδικασία της εμφάνισης;
14. Ποια είναι η πρακτική σημασία τού βάθους πεδίου;
15. Να αναφέρετε επιγραμματικά όλες τις ενέργειες που πρέπει να γίνουν για τη λήψη φωτογραφιών σε μια ελαιογραφία σε εσωτερικό χώρο.
16. Πώς γίνεται η φωτογράφιση αντικειμένου σε μεσαία απόσταση με κόντρα φωτισμό;

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ Δ

1. Τι είναι ο καολίνης και πού χρησιμοποιείται;
2. Ποιες είναι οι βασικές κατηγορίες οργανικών ανασκαφικών ευρημάτων;
3. Τι γνωρίζετε για τον οψιδιανό;
4. Μέχρι πόσο νερό μπορεί να απορροφηθεί από μια πλαστική άργιλο;
5. Ποιες είναι οι προσμίξεις που υπάρχουν ή προστίθενται στον πηλό;
6. Από τι υλικά είναι φτιαγμένες οι ψηφίδες που χρησιμοποιούνται σε ένα ψηφιδωτό;
7. Τι γνωρίζετε για τους ασβεστόλιθους;
8. Σε ποια κατηγορία οργανικών υλικών ανήκει το ύφασμα και γιατί;
9. Ποιες είναι οι πρώτες ύλες του γυαλιού;
10. Πώς επεμβαίνουμε στην πλαστικότητα του πηλού;
11. Γιατί κατά το στέγνωμα του κεραμικού υπάρχει συρρίκνωσή του;
12. Ποιες είναι οι φυσικοχημικές ιδιότητες του γυαλιού;
13. Για ποιους λόγους τα οργανικά ευρήματα είναι σπάνια σε σχέση με τα ανόργανα σε μια ανασκαφή;
14. Ποια είναι η δομή και η χημική σύσταση του ελεφαντόδοντου;
15. Πώς μειώνουμε το σημείο τήξης του πηλού;
16. Τι είναι το γάνωμα του κεραμικού;
17. Ποιες είναι οι αλλοιώσεις ενός κεραμικού από χρήση μεταλλικών συνδέσμων;
18. Γιατί το νερό δίνει την ευπλαστότητα στον πηλό;
19. Να αναφέρετε και να αναπτύξετε τις κατηγορίες υαλωμάτων.

20. Μαλακός σίδηρος, χάλυβες, χυτοσίδηρος. Ποια είναι η σύσταση και οι ιδιότητές τους;
21. Από ποια υλικά ήταν φτιαγμένο το κονίαμα που χρησιμοποιείτο για συνδετικό υλικό των ψηφιδών;
22. Ποια είναι τα συστατικά των υαλωμάτων;
23. Ποια στερεωτικά υλικά χρησιμοποιούμε στη συντήρηση οργανικών υλικών; Να αναφέρετε τα αντίστοιχα συμβατά υλικά για τις περιπτώσεις των οργανικών υλικών που γνωρίζετε.
24. Πώς γίνεται η διάκριση των αργίλων; (ως πρώτη ύλη του πηλού των κεραμικών)
25. Σε ποιες κατηγορίες μπορούν να ταξινομηθούν οι μέθοδοι χρονολόγησης;
26. Τι γνωρίζετε για τη μέθοδο της σχετικής χρονολόγησης;
27. Τι γνωρίζετε για τη μέθοδο της Άμεσης χρονολόγησης;
28. Τι γνωρίζετε για την Hxtal NYL-1;
29. Ποιες είναι οι προδιαγραφές μιας κόλλας για να είναι αποδεκτή στη συντήρηση ενός γυάλινου αντικειμένου;
30. Τι είναι έφυδρα οργανικά υλικά και πώς συνήθως αντιμετωπίζονται;

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ε

1. Ποια εργαλεία χειρός θα αγοράσετε για να δημιουργήσετε την κασετίνα σας ως συντηρητές;
2. Ποια όργανα μέτρησης θεωρείτε ότι είναι απαραίτητα σε ένα εργαστήριο συντήρησης;

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΣΤ

1. Τι ονομάζουμε ψηφιδωτό;
2. Πώς γίνεται η μορφοποίηση του πηλού;
3. Ποιοι είναι οι παράγοντες δημιουργίας ιζηματογενών πετρωμάτων;
4. Ποια είναι η χρονολογική σειρά εμφάνισης των μετάλλων στην ιστορία του ανθρώπου;
5. Τι είναι κράμα;
6. Αναφέρετε τις φθορές που προκαλεί η υγρασία σε ένα ύφασμα.
7. Ποια βιοκόνα, απ' αυτά που κυκλοφορούν στο εμπόριο, είναι κατάλληλα για τη συντήρηση

- ενός πέτρινου αντικειμένου που έχει βιολογικές φθορές;
8. Με ποιες προσροφητικές αργίλους θα κάνατε πάστες για χημικούς καθαρισμούς μαρμάρινων αντικειμένων;
  9. Ποιες ακρυλικές ρητίνες θα χρησιμοποιούσατε για στερέωση πετρωμάτων;
  10. Να αναφέρετε τα στάδια ανάταξης σκελετικού υλικού.
  11. Να αναφέρετε τα στάδια συντήρησης οργανικών υλικών.
  12. Γιατί πρέπει να αφαιρούμε τα ίχνη παλιάς κόλλας από 2 κομμάτια γυαλί που παλαιότερα είχαν συγκολληθεί;
  13. Τι είναι η «ανόπτηση»;
  14. Να αναφέρετε τις τεχνικές κατασκευής ενός ψηφιδωτού.
  15. Ποιες είναι οι πρώτες ύλες που χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή ενός υφάσματος;
  16. Πώς γίνεται το φινίρισμα της επιφάνειας ενός αγγείου;
  17. Τι γνωρίζετε για την πλαστική διακόσμηση ενός κεραμικού;
  18. Ποια είναι τα στάδια παρασκευής του γυαλιού;
  19. Πώς διαβρώνονται τα στρώματα από τη δράση του παγετού;
  20. Ποιες είναι οι μέθοδοι κατασκευής μεταλλικών αντικειμένων;
  21. Τι γνωρίζετε για την κατασκευή με πλάκες πηλού;
  22. Πώς φτιάχνουμε το μαύρο χρώμα για να βάψουμε ένα κεραμικό;
  23. Πότε και πού εμφανίστηκαν τα πρώτα υαλώματα;
  24. Ποιος ήταν ο τρόπος κατασκευής των επιδαπέδιων ψηφιδωτών στον ελλαδικό χώρο;
  25. Ποια μέταλλα βρίσκονται στη φύση σε καθαρή κατάσταση;
  26. Ποια είναι τα σπουδαιότερα κράματα του χαλκού;
  27. Ποια ανόργανα στερεωτικά υλικά γνωρίζετε;
  28. Τι γνωρίζετε για τις εποξειδικές ρητίνες;
  29. Περιγράψτε το μηχανισμό δράσης των διαλυτών αλάτων από την θάλασσα στις πέτρες.
  30. Τι γνωρίζετε για τις λειχήνες;
  31. Τι γνωρίζετε για τα βρύα και τους μύκητες;
  32. Ποια είναι τα αίτια φθοράς των εντοίχειων (επιτοίχειων) ψηφιδωτών;

33. Ποια είναι τα αίτια φθοράς ενός ψηφιδωτού δαπέδου;
34. Τι γνωρίζετε για τη διάβρωση του αργύρου; (περιβάλλον και προϊόντα διάβρωσης)
35. Τι γνωρίζετε για τη διάβρωση του σιδήρου; (περιβάλλον και προϊόντα διάβρωσης)
36. Αναφέρετε τις φθορές που προκαλεί στο ύφασμα το φως (φυσικό ή τεχνητό).
37. Τι γνωρίζετε για τη διάβρωση των κεραμικών από βιολογικούς παράγοντες;
38. Τι ζημιές μπορεί να προκαλέσει ένα δραστικό βούρτσισμα σ' ένα κεραμικό;
39. Ποιοι είναι οι παράγοντες φθοράς των οστών;
40. Ποιος είναι ο ρόλος των ιόντων χλωρίου στη διάβρωση του μετάλλου;
41. Γιατί χρειάζεται μεγάλη προσοχή κατά το μηχανικό καθαρισμό ενός κεραμικού;
42. Πού μπορεί να οφείλονται οι φθορές ενός γυάλινου ευρήματος από ανασκαφή;
43. Ποιες είναι οι εργασίες συντήρησης (επιγραμματακά) που θα εφαρμόσουμε σε ένα ψηφιδωτό δάπεδο;
44. Τι γνωρίζετε για τη μικροαμμοβολή;
45. Πώς καθαρίζονται οι κηλίδες που υπάρχουν σε πέτρες και οφείλονται σε μεταλλικούς συνδέσμους;
46. Πώς απομακρύνονται τα διαλυτά άλατα από τους πόρους ενός στρώματος;
47. Ποια μέταλλα ή κράματα είναι αποδεκτά σήμερα για να χρησιμοποιηθούν ως σύνδεσμοι 2 πέτρινων τεμαχίων;
48. Με ποιο τρόπο προστατεύουμε το ψηφιδωτό και τι υλικά χρησιμοποιούμε για την προστασία του;
49. Να αναφέρετε με ποιους τρόπους καθαρίζουμε τις ψηφίδες ενός ψηφιδωτού δαπέδου.
50. Να αναφέρετε τις εργασίες συντήρησης ενός ψηφιδωτού στο εργαστήριο.
51. Πότε τοποθετούμε το ψηφιδωτό σε τελλάρο και με ποια μέθοδο;
52. Με ποιο τρόπο γίνεται η αποκόλληση ενός ψηφιδωτού δαπέδου και τι εργαλεία χρησιμοποιούμε (συνοπτικά);
53. Ποιος είναι ο σκοπός και ποια τα εργαλεία του μηχανικού καθαρισμού των μεταλλικών αντικειμένων;
54. Ποιοι είναι οι λόγοι που επιβάλλουν το πλύσιμο των μεταλλικών αντικειμένων;
55. Τι γνωρίζετε για τη σταθεροποίηση των μεταλλικών αντικειμένων;



56. Τι γνωρίζετε για τα υλικά συμπλήρωσης ή συγκόλλησης;
57. Ποιοι είναι οι τρόποι συντήρησης αρχαίων σιδηρών αντικειμένων;
58. Ποιοι είναι οι τρόποι συντήρησης ασημένιων αντικειμένων;
59. Αν έχουν επικαθήσει λιπαρές ουσίες στην επιφάνεια ενός κεραμικού, τι απορρυπαντικό μπορεί να χρησιμοποιηθεί;
60. Πώς απομακρύνεται το ανθρακικό ασβέστιο από την επιφάνεια ενός κεραμικού;
61. Ποια υλικά χρησιμοποιούνται για τη χρωματική αποκατάσταση ενός κεραμικού;
62. Ποια είναι τα υλικά συμπλήρωσης ενός κεραμικού;
63. Ποια είναι τα υλικά και οι μορφές συνδέσμων κεραμικών;
64. Ποια είναι τα υλικά συμπλήρωσης ενός υαλώματος (σε κεραμικό);
65. Ποιες είναι οι πρώτες σωστικές επεμβάσεις στο αρχαιολογικό ξύλο;
66. Πώς καθαρίζονται τα οστά;
67. Πώς πρέπει να επέμβουμε σ' ένα δερμάτινο αντικείμενο σε μια ανασκαφή.
68. Ποια είναι τα υλικά καθαρισμού διαβρωμένου αρχαίου γυαλιού;
69. Ποια είναι τα υλικά στερέωσης διαβρωμένου γυαλιού;
70. Ποια είναι τα υλικά συμπλήρωσης διαβρωμένου γυαλιού;
71. Ποιοι είναι οι τρόποι μεταφοράς ενός συντηρημένου γυάλινου αντικειμένου;
72. Πώς φτιάχνουμε το κόκκινο χρώμα για να βάψουμε ένα κεραμικό;
73. Τι γνωρίζετε για τη διαδικασία ψησίματος κεραμικών σε σύγχρονο καμίνι;
74. Από πόσα στρώματα αποτελείται η προετοιμασία των επιτοιχείων ψηφιδωτών;
75. Ποιες πληροφορίες πιστοποιούν το βαθμό φθοράς ενός οργανικού υλικού; Πώς θα αξιοποιηθούν οι πιο πάνω πληροφορίες για την επιλογή των υλικών συντήρησης;
76. Ποιος είναι ο ρόλος του οξειδίου του θείου της ατμόσφαιρας στη διάβρωση της πέτρας; (λίθινα αντικείμενα, μνημεία κλπ.)
77. Ποιοι είναι οι παράγοντες και ποια τα προϊόντα διάβρωσης του χαλκού και των κραμάτων του στην ατμόσφαιρα;
78. Ποιοι είναι οι παράγοντες και ποια τα προϊόντα διάβρωσης του χαλκού στο έδαφος;
79. Ποιοι είναι οι ενδογενείς παράγοντες διάβρωσης των κεραμικών;

80. Ποιοι είναι οι εξωγενείς παράγοντες διάβρωσης των κεραμικών;
81. Ποιες είναι οι κυριότερες μορφές διάβρωσης ενός υαλώματος;
82. Τι αποτελέσματα μπορεί να έχει, αν δεν προσεχθεί, η χρήση του θειογλυκολικού οξέος για τον απο-χρωματισμό ενός μαρμάρου που έχει φθορές από σκουριά;
83. Ποιες πληροφορίες πιστοποιούν το βαθμό φθοράς ενός οργανικού υλικού; Πώς θα αξιοποιηθούν οι πιο πάνω πληροφορίες για την επιλογή των υλικών συντήρησης;
84. Πώς γίνονται οι καθαρισμοί πετρωμάτων με Laser; (μεθοδολογία και εφαρμογές)
85. Ποιες μεθόδους στερέωσης πέτρας γνωρίζετε;
86. Ποια είναι τα υλικά κατασκευής πάστας Mora; Πού χρησιμοποιείται;
87. Να αναφέρετε με ποιο τρόπο και πότε προετοιμάζουμε ένα ψηφιδωτό για τον τεμαχισμό του.
88. Χημικός καθαρισμός των μετάλλων. Αντιδραστήρια, πλεονεκτήματα - μειονεκτήματα.
89. Πώς γίνεται η αφαλάτωση οστράκων;
90. Ποιες κόλλες έχουν χρησιμοποιηθεί για την συντήρηση ενός γυάλινου αντικειμένου τα τελευταία 50 χρόνια;

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ Ζ

1. Ποια είναι η επιθυμητή μέση τιμή σχετικής υγρασίας και θερμοκρασίας για τους εκθεσιακούς και αποθηκευτικούς χώρους;
2. Τι ονομάζουμε «Κλιματολογία Μουσείων»;
3. Να ορίσετε το «Κλίμα» ή «Μικροκλίμα» ενός μουσείου.
4. Τι είναι ο «Θερμοϋδρογράφος» και πού χρησιμοποιείται;
5. Τι είναι το υγρόμετρο ή υδρογράφος και πού χρησιμοποιείται;
6. Ποιες είναι οι περιβαλλοντικές παράμετροι που συνιστούν το «Θερμικό κλίμα»;
7. Να αναφέρετε σε ποια επιμέρους υποκλίματα χωρίζεται το Μικροκλίμα του Μουσείου.
8. Ποιες πηγές φωτισμού χρησιμοποιούνται στα μουσεία και ποια είδη ακτινοβολίας εκπέμπονται από αυτές;
9. Σε πόσες και ποιες κατηγορίες χωρίζονται τα μουσειακά αντικείμενα, ανάλογα με την ευαισθησία τους στο φως;
10. Τι γνωρίζετε για τη «Συμπύκνωση»;
11. Τι γνωρίζετε για το «Silica Gel»;
12. Ποια είναι τα αποτελέσματα της φωτολυτικής φθοράς σε ένα μουσειακό αντικείμενο;
13. Ποια είναι τα αποτελέσματα της φωτοχημικής φθοράς σε ένα μουσειακό αντικείμενο;
14. Τι γνωρίζετε για το ακουστικό κλίμα;
15. Τι γνωρίζετε για το ατμοσφαιρικό κλίμα;
16. Τι γνωρίζετε για το οπτικό κλίμα;
17. Ποιοι παράγοντες πρέπει να λαμβάνονται υπόψη κατά την αποθήκευση και έκθεση οργανικών υλικών;

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ Η

1. Τι γνωρίζετε για τους κορεσμένους υδρογονάνθρακες;
2. Τι είναι οι αλκοόλες και ποιες χρησιμοποιεί συνήθως ο συντηρητής;
3. Τι είναι οι εστέρες;
4. Τι είναι τα οξέα; Χρησιμοποιούνται ή όχι στη συντήρηση και γιατί;
5. Τι είναι τα αμίδια και πού χρησιμοποιούνται στη συντήρηση;

6. Ποια μίγματα διαλυτών χρησιμοποιούνται συνήθως στη συντήρηση;
7. Ποιες είναι οι βασικές ιδιότητες των πολυμερών που ενδιαφέρουν το συντηρητή;
8. Τι γνωρίζετε για τις σιλικόνες;
9. Τι γνωρίζετε για τα πολυμερή;
10. Τι είναι η διάλυση και ποια είναι τα στάδια που διακρίνουμε κατά τη διάλυση;

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ Θ

1. Ποιοι είναι οι τύποι, τα υλικά κατασκευής και η μορφολογία των ειδωλίων του πρωτοκυκλαδικού πολιτισμού;
2. Τι σημαίνει Αναγέννηση και πώς εκφράζεται στην Τέχνη;
3. Τι γνωρίζετε για τον καλλιτεχνικό διαγωνισμό του 1401;
4. Ποια είναι η θεματολογία των μινωικών τοιχογραφιών, η τεχνική κατασκευής τους και τα χρώματά τους;
5. Τι γνωρίζετε για τη μεταλλοτεχνία κατά το Μυκηναϊκό πολιτισμό;
6. Ποιοι είναι οι τύποι τάφων της Μυκηναϊκής εποχής; Τι γνωρίζετε για το έθιμο της κτέρισης των νεκρών κατά το Μυκηναϊκό πολιτισμό;
7. Ποιοι είναι οι συνηθέστεροι τύποι των αγγείων της κλασσικής τέχνης και ποια η χρησιμότητα καθενός;
8. Πώς απεικονίζονται και τι είναι οι κούροι και οι κόρες στην Αρχαϊκή εποχή;
9. Ποιοι είναι οι μεγάλοι γλύπτες του 5ου και 4ου αι. π.Χ. και ποια τα γνωστότερα έργα τους;
10. Να γίνει σύγκριση μεταξύ Ιωνικού και Δωρικού ρυθμού στην Αρχιτεκτονική.
11. Ποια είναι τα κυριότερα χαρακτηριστικά της διακόσμησης των αγγείων της Γεωμετρικής περιόδου.
12. Να αναφέρατε τους τύπους των νεολιθικών ειδωλίων, τη μορφολογία και τα υλικά κατασκευής τους.
13. Τι γνωρίζετε για τον πρώιμο τύπο του μεγάρου στη Νεολιθική Εποχή; Σε ποιες περιοχές αναπτύσσεται; Αναφερθείτε στους χώρους και τη λειτουργία τους.
14. Τι είναι Μανιερισμός και με ποια καλλιτεχνικά χαρακτηριστικά εμφανίζεται;
15. Ποια είναι τα βασικά τεχνοτροπικά και θεματολογικά χαρακτηριστικά του κινήματος του Μπαρόκ;
16. Ποια είναι τα κυριότερα έργα τέχνης της παλαιολιθικής εποχής; Σε ποια περίοδο και σε ποιες περιοχές εμφανίζονται; Ποια η θεματολογία τους, τα υλικά, και τα μορφολογικά χαρακτηριστικά τους;
17. Ποια είναι τα κύρια χαρακτηριστικά των μινωικών ανακτόρων, όπως συμπεραίνουμε από την κάτοψη και την όψη των ανακτόρων της Κνωσού;
18. Τι γνωρίζετε για τα καμαραϊκά αγγεία και τα αγγεία φυτικού και θαλασσίου ρυθμού; (ιστορική περίοδος, διακόσμηση, μορφολογικά χαρακτηριστικά)
19. Τι είναι μελανόμορφος και τι ερυθρόμορφος ρυθμός στα αγγεία; Ποιες είναι οι διαφορές στην απόδοση των μορφών και του φόντου;
20. Γιατί ο ΤΖΙΟΤΟ αναφέρεται από τους συγχρόνους του ως ανανεωτής της ζωγραφικής τέχνης;

Ποια είναι τα μορφολογικά χαρακτηριστικά του έργου του και ποια ήταν η συμβολή του στην Αναγέννηση;

21. Να αναφέρετε τους σημαντικότερους καλλιτέχνες της Πρώιμης Αναγέννησης στη Φλωρεντία και τα έργα τους. Ποιες είναι οι επιδιώξεις και οι κατακτήσεις των καλλιτεχνών της εποχής αυτής;
22. Ποιες οι καινοτομίες του LEONARDO DA VINCI ως προς την απόδοση των μορφών; Ποιο έργο του καλλιτέχνη είχε προβλήματα συντήρησης και γιατί;
23. Ποια είναι τα βασικότερα χαρακτηριστικά της Κρητικής Εποχής στη ζωγραφική των φορητών εικόνων;
24. Τι γνωρίζετε για την τεχνοτροπία, τις επιρροές και τις καινοτομίες στη ζωγραφική έκφραση του Δομίνικου Θεοτοκόπουλου;
25. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά στη ζωγραφική των φορητών εικόνων την εποχή των Παλαιολόγων;

#### 4. Πρακτικό Μέρος: Κατάλογος Στοχοθεσίας Πρακτικών Ικανοτήτων και Δεξιοτήτων (στοχοθεσία εξεταστέας ύλης πρακτικού μέρους)

Για την πιστοποίηση της επαγγελματικής ικανότητας, κατά το Πρακτικό Μέρος, οι υποψήφιοι της ειδικότητας **Τεχνικός Συντήρησης Έργων Τέχνης**, εξετάζονται σε γενικά θέματα επαγγελματικών γνώσεων και ικανοτήτων και επίσης σε ειδικές επαγγελματικές γνώσεις και ικανότητες, που περιλαμβάνονται αποκλειστικά στη στοχοθεσία του πρακτικού μέρους της ειδικότητας.

##### A. Για την εκτέλεση της προμελέτης πρέπει να είναι ικανός να:

- A1. Εφαρμόζει τους τεχνικούς όρους στην συντήρηση του αντικειμένου.
- A2. Εφαρμόζει τις τεχνικές ιδιαιτερότητες στη συντήρηση του αντικειμένου.
- A3. Εφαρμόζει κατά σειρά και ομάδα των εργασιών της προμελέτης στην συντήρηση του αντικειμένου.
- A4. Εφαρμόζει το περιεχόμενό της.
- A5. Καταχωρεί και αρχειοθετεί.

##### B. Για την καταγραφή εργασιών συντήρησης σε δελτία πρέπει να είναι ικανός να:

- B1. Καταγράφει τη χρονολογία του αντικειμένου.

- B2.** Καταγράφει τις διαστάσεις του αντικειμένου.
- B3.** Καταγράφει τα δομικά υλικά του αντικειμένου.
- B4.** Καταγράφει την προέλευση του αντικειμένου.
- B5.** Καταγράφει την θεματολογία του αντικειμένου.
- B6.** Καταγράφει τις προγενέστερες επεμβάσεις στο αντικείμενο.
- B7.** Καταγράφει τις προτεινόμενες εργασίες συντήρησης.
- B8.** Καταγράφει τις εργασίες συντήρησης.
- B9.** Καταχωρεί και αρχειοθετεί.

**Γ. Για την φωτογράφιση των έργων τέχνης πρέπει να είναι ικανός να:**

- Γ1.** Χρησιμοποιεί τα είδη των φωτογραφικών μηχανών.
- Γ2.** Χρησιμοποιεί το βάθος πεδίου στη φωτογράφιση.
- Γ3.** Χρησιμοποιεί το βάθος εστίασεως.
- Γ4.** Χρησιμοποιεί τους φακούς και τις ιδιότητές τους.
- Γ5.** Χρησιμοποιεί το φωτόμετρο.
- Γ6.** Χρησιμοποιεί τα διάφορα είδη φιλμς.
- Γ7.** Εφαρμόζει τις πρακτικές φωτογράφισης αντικειμένων.
- Γ8.** Εφαρμόζει την χημική επεξεργασία αρνητικών.
- Γ9.** Χρησιμοποιεί διάφορα φωτογραφικά χαρτιά και τις ιδιότητές τους.
- Γ10.** Εκτυπώνει.
- Γ11.** Εκτελεί ειδικές φωτογραφίες.

**Δ. Για την τεχνολογία υλικών και την εφαρμογή τους στην συντήρηση έργων τέχνης πρέπει να είναι ικανός να:**

- Δ1.** Εφαρμόζει υλικά ανάλογα με την προέλευσή τους.
- Δ2.** Εφαρμόζει υλικά ανάλογα με την κατηγορία τους.
- Δ3.** Εφαρμόζει υλικά ανάλογα με τη σύστασή τους.

- Δ4.** Εφαρμόζει υλικά ανάλογα με τις φυσικές ιδιότητες.
- Δ5.** Εφαρμόζει υλικά ανάλογα με τις χημικές ιδιότητες.
- Δ6.** Εφαρμόζει τα διαλύματα στην συντήρηση έργων τέχνης.
- Δ7.** Εφαρμόζει τους διαλύτες στην συντήρηση έργων τέχνης.
- Δ8.** Κάνει ποσοτικό και ποιοτικό έλεγχο των υλικών.
- Δ9.** Ελέγχει και πιστοποιεί τις χημικές αντιδράσεις.
- Δ10.** Ελέγχει τις συνθήκες εφαρμογής των.

**Ε. Για την χρησιμοποίηση εργαλείων και συσκευών στην συντήρηση έργων τέχνης πρέπει να είναι ικανός να:**

- Ε1.** Χρησιμοποιεί ρούτερ με τα ανταλλακτικά του.
- Ε2.** Χρησιμοποιεί ηλεκτρικό δράπανο με τα ανταλλακτικά του.
- Ε3.** Χρησιμοποιεί ξυλουργικά εργαλεία.
- Ε4.** Χρησιμοποιεί διάφορα είδη λιμών.
- Ε5.** Χρησιμοποιεί φρέζα με διαφορετικές κεφαλές και βάση.
- Ε6.** Χρησιμοποιεί πριόνι - σιδεροπρίονο.
- Ε7.** Χρησιμοποιεί μηχανήμα αμμοβολής.
- Ε8.** Χρησιμοποιεί πιστόλι αέρα.
- Ε9.** Χρησιμοποιεί ογκομετρικούς σωλήνες.
- Ε10.** Χρησιμοποιεί ποτήρια ζέσεως.
- Ε11.** Χρησιμοποιεί θάλαμο κενού.
- Ε12.** Χρησιμοποιεί πυριαντήριο.
- Ε13.** Χρησιμοποιεί θερμοϋδρογράφο.
- Ε14.** Χρησιμοποιεί ΡΗ μέτρο.
- Ε15.** Χρησιμοποιεί ζυγαριά ακριβείας.



**Θ. Για την χρησιμοποίηση διαφόρων τρόπων και μεθόδων συντήρησης έργων τέχνης πρέπει να είναι ικανός να:**

- Θ1.** Σχεδιάζει το αντικείμενο.
- Θ2.** Αποτυπώνει το αντικείμενο.
- Θ3.** Φωτογραφίζει το αντικείμενο.
- Θ4.** Πιστοποιεί και ελέγχει το αντικείμενο προς συντήρηση.
- Θ5.** Προετοιμάζει το χώρο και τα υλικά.
- Θ6.** Εφαρμόζει βοηθητικές εργασίες.
- Θ7.** Εφαρμόζει τα υλικά.
- Θ8.** Εφαρμόζει τρόπους και μεθόδους συντήρησης.
- Θ9.** Να ελέγχει τους τρόπους και μεθόδους συντήρησης.

**Ι. Για την έκθεση και αποθήκευση των έργων τέχνης πρέπει να είναι ικανός να:**

- Ι1.** Ελέγχει περιβαλλοντικές παραμέτρους.
- Ι2.** Μετράει ακουστική παράμετρο.
- Ι3.** Μετράει θερμική παράμετρο.
- Ι4.** Μετράει οπτική παράμετρο.
- Ι5.** Μετράει ατμοσφαιρική παράμετρο.
- Ι6.** Μετράει την ακτινοβολία.
- Ι7.** Ελέγχει τις περιπτώσεις των περιβαλλοντικών παραγόντων.

**Κ. Για την εφαρμογή μέσων ατομικής προστασίας και υγιεινής πρέπει να χρησιμοποιεί:**

- Κ1.** Το θάλαμο απαγωγής αερίων. Κεντρικό.
- Κ2.** Τη μάσκα προστασίας από χημικές ουσίες.
- Κ3.** Τα γυαλιά προστασίας.
- Κ4.** Τα γάντια υψηλής θερμοκρασίας.

**Κ5.** Το ατομικό σύστημα εξαερισμού.

**Κ6.** Τη μάσκα για σκόνη.

**Κ7.** Τα γάντια μιας χρήσης.

**Κ8.** Τα χειρουργικά γάντια.